黃氏逸書考

釋智匠古今樂錄　　甘泉黃奭學

昔炎帝時有娀之女簡狄以玉筐少選視之鷰遺二卵五色比飛遂之不及二女作歌始作北音夏孔甲田於東陽迷入民室主人方乳曰后來大吉或曰不勝之子必有殃孔甲取其子歸曰爲余子誰敢殃之及成人幕動折斧破斬足孔甲爲作破斧之歌始爲東音周昭王征荊辛余靡長且多力爲王右涉漢梁

敗王及祭公殯於漢中辛余靡振王北濟又反振蔡公周公侯之於西翟實為長公殷整從宅西河追思故處始作西音長公繼是音以處西山盜四方之歌也

神人暘帝堯所作堯郊天地祭神如在座上有響誨堯曰水方至為害命子救之堯乃作歌曰清廟穆兮承予宗百僚肅兮于寢堂醊禱進福求年豐有骸在坐勑予為害在玄中欽哉昊天德不隆承命任禹寫中宫

許由者古之貞固之士也堯時為布衣從其不與遠方交通衣食財得自足夏則巢居冬則穴處無杯杅每以手捧水而飲之人有見其飲無杯以瓢遺之許由受以操飲畢輒掛於樹枝風吹樹瓢搖動歷歷有聲許由何以為繁擾取而棄之以清節聞於堯堯大其志乃遣使以符璽禪為天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游所以安已不懼非

以貪天下也使者有愧還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳樊堅見由方且洗耳問之耳有何垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何乃劣劣當作九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言而去耻飲於下流於是許由名布四海堯既殂落乃作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎[illegible]

物還普日月運照靡不記睹游放其間何所
却慮嘆彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后
土謂余欽明傳禪易祖我樂如何蓋不盼顧
河水流兮緣高山甘瓜施兮葉綿蠻高林肅
兮相錯連居此之處傲堯君其後許由死遂
葬於箕山

帝堯之世民樂無事擊壤之歡慶雲之瑞因
以作歌

周大伯者周大王古公之長子也古公有子

三人長者大伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎大伯見大王傳季歷於是大伯與虞仲俱去被髮文身以變形託爲王採藥後聞古公卒乃還犇喪哭於門外示夷狄之人不得入王庭於是季歷謂大伯長子也伯當立何不就大伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺不孝之子焉得繼父乎斷

髮文身刑餘之人也戎狄之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀求膏腴之處適于吳率以仁義化爲道德荆越之人移風易俗成集韶夏取象中國乃大伯之化也是後季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長賢異都哀喪腹心未寫中懷追念伯仲我季何如梧桐萋萋生于道周宮館徘徊臺閣既除何爲遠去使此空虛支骨離別垂思

南闚瞻望荊越涕泗交流伯兮仲兮逝彼來遊自非二人誰訴此憂

周文王時鳳凰啣書而至文王乃作歌

拘美里者謂紂拘文王於美里也文王未爲政時備修道德百民親附文王有子其二子皆聖於是時崇侯虎與文王列爲諸侯德不及文王常疾之乃譖文王於紂曰西伯昌聖人也長子發仲子旦皆聖三聖合謀將不利於君君其[illegible]之[illegible]日冠雖敝宜加于上履雖

新宜處于下岐侯雖聖安可尅我崇侯譖文王至十紂用其言乃徙文王於羑里欲殺之於是文王四臣太顛閎天散宜生南宮适之屬往見文王文王爲矉反目者紂之好色也拊捋其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迅也於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大寶白馬朱鬣以獻於紂陳其中庭紂見之仰天而嘆曰嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑罪紂曰於寡

人何其厚也立出西伯謂宜生譖岐侯者長
鼻決耳也宜生還以狀告文乃知崇侯虎譖
之文王在羑里時演八卦以為六十四作鬱
戹之辭據于石困于蒺藜乃申憤作歌章曰
殷道溷溷浸濁煩兮丹紫相合不別分兮迷
亂聲色信讒言兮闇闇之虎使我鸞兮幽閉
牢獄誰其言兮無辜桎梏誰所宣兮遘我四
人皆憂勤兮得此珍玩且解大患兮倉皇迄
命遺後皇兮作此象變兆在昌兮欽承祖命

天下不喪兮遂臨下土在聖朝兮討暴除亂
誅逆王兮
莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方
來却睹未發是時齊湣王好爲兵事習用干
戈莊周儒生不合於時自以不用行欲避亂
自隱於山岳後有達莊周於湣王遣使賫金
百鎰以聘相位周不就使者曰金至寶相尊
官何辭之爲周曰君不見夫郊祀之牛衣之
以朱綵食之以禾粟非不樂也及其用時鼎

鑊在前刀俎列後雖欲還就狐犢寧可得乎周所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使者不得已而去後引聲歌曰天地之道近在胸臆呼吸精神以養九德渴不求飲飢不索食避世倓道志潔如玉卿相之位難可宜當岩岩之石幽而清凉枕塊寢處樂在未央寒凉回固可以久長

秦始皇祠水神有黑頭公自河中出呼始皇曰來受天寶乃與羣臣作歌

明帝休成之樂歌曰玉鑣息節金輅懷音

白日落西山歌者沈攸之發荆州未敗之前思歸京師所作歌也

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌上並御覽

吳王夫差移於建康之宫南門有雙鶴白帖作雙白鷺從鼓中而飛上入雲中

白苧舞按舞辭有巾袍之言苧本吳地所出宜

是吳舞也

大壯之舞曰武舞大觀之舞曰文舞

金爲鐘鎛鐲鐃石爲磬絲爲琴瑟箜篌箏筑琵琶竹爲篪笛籥簫管匏爲笙簧竽土爲塤缶革爲鼓木爲柷敔也

凡金爲樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰鎛曰錞曰鐲曰鐃曰鐸鎛如鐘而大錞錞于也圓如碓頭上大下小所謂金錞和鼓也鐲鉦也形如小鐘軍行爲鼓節鐃如鈴而無舌有柄

而執之鐸如大鈴古鐘名有大林之鐘景[illegible]
九龍之鐘十龍之鐘千石之鐘並初學記
鎛師掌金奏之鼓又卒長執鐃兩司馬執[illegible]
公司馬執鐲又以金鐃止鼓以金鐸通鼓[illegible]
金鐲節鼓以鐘鼓者前擊鐘次擊鼓也
高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重千二百斤明
帝從二鐘南宮並御覽
琴五絃文王加一武王加一今稱二絃為文
武絃

琵琶出於絃鞉占之善彈琵琶曲者有朱生

阮咸孫放孔偉學記爺初

鞉如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自相擊而鳴書鈔

鼓動也冬至之陰萬物含陽而動也

齊鼓如漆桶大一頭設齊於鼓面如麝臍故曰齊鼓

雞婁鼓正員而首尾可擊之處平可數寸

都曇鼓似腰鼓而小小槌擊之也

答臘鼓制廣於羯鼓而短以指指之其聲甚震俗謂之揩鼓馬上之鼓曰提鼓有不可提執施之於朝則登聞鼓敢諫鼓也

陽春白雪流風激楚陽阿皆曲名也

舞有大小垂手（並事類賦注）

北齊神武霸府田曹參軍信都芳代號知音能以管候氣觀雲色嘗與人對語卽指天曰孟春之氣至矣人往驗之管之飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇二十四■地中

以測二十四氣每一氣感則一扇往並與管灰相應若合符契焉

隋文帝遣毛爽及蔡子元　晉明等以候節氣依古於三重密室之內以木為案十有二具每以律呂之管隨十二辰置於案上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕[illegible]素覆律呂每地氣至　律冥符則飛灰衝素散出於外而氣應有早晚灰飛有多少或初八日天氣即應或至中下旬間氣始應者或灰

飛出三五夜而晝或終一月才飛少許者帝異之問牛弘對曰灰飛半出爲和氣灰全出爲猛氣吹灰不能出爲衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴帝駁之曰臣縱君暴其政不和非月則暴也今十二月律於一歲內應並不同安得暴君縱臣若斯之甚也弘不能對並御覽

梁何佟之周捨等議以爲周禮牲出入奏昭夏而齊氏仍宋儀注迎神奏昭夏牲出入奏

引牲樂乃以牲牢之樂用接祖宗之靈宋季之失禮也

漢故事上壽用四會曲魏明帝靑龍二年以長笛食舉第十一古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用爲上壽曲施用最在前鹿鳴以下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢

按周禮云王出入奏王夏賓出入奏肆夏肆夏本施之於賓帝王出入則不當奏肆夏也

傖歌以一曲爲一解中國以一章爲一解王僧虔啟云古曰章今曰解解有多少當時先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少猶詩君子陽陽兩解南山有臺五解之類也又諸調曲皆有辭有聲而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩也聲者若羊吾夷伊那阿之類也豔在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也又大曲十五曲沈約

並列於瑟調今依張永元嘉正聲技錄分於諸調又別敘大曲於其後惟滿歌行一曲諸調不載故附見於大曲之下其曲調先後亦準技錄爲次云

張永技錄相和有四引一曰箜篌引二曰商引三曰徵引四曰羽引箜篌引歌瑟調東阿王辭門有車馬客行置酒篇並晉宋齊奏之古有六引其宮引角引二曲闕宋唯箜篌引有辭三引有歌聲而辭不傳梁具五引有歌

有辭凡相和其器有笙笛節歌琴瑟琵琶箏七種

張永元嘉技錄相和有十五曲一曰氣出唱二曰精列三曰江南四曰度關山五曰東光六曰十五七曰薤露八曰蒿里九曰覲歌十曰對酒十一曰雞鳴十二曰烏生十三曰平陵東十四曰東門十五曰陌上桑十三曲有辭氣出唱精列度關山薤露蒿里對酒並魏武帝辭十五文帝辭江南東光雞鳴烏生平

陵東陌上桑並古辭是也二曲無辭與歌東
門是也陌上桑歌瑟調古辭豔歌羅敷行日
出東南隅篇觀歌張錄云無辭而武帝有往
古篇東門張錄云無辭而武行陽春篇或云
歌瑟調古辭東門行入門悵欲悲也古有十
七曲其武陵鵾雞二曲亡按宋書樂志陌上
桑又有文帝棄故鄉一曲亦在瑟調東西門
行及楚辭鈔今有人武帝駕虹蜺二曲皆張
錄所不載也張永元嘉技錄云東光舊但絃

無音宋識造其聲歌十五歌文帝辭後解歌瑟調西山一何高彭祖稱七百篇辭在瑟調

張永元嘉技錄有吟歎四曲一曰大雅吟二曰王明君三曰楚妃歎四曰王子喬大雅吟王明君楚妃歎並石崇辭王子喬古辭王明君一曲今有歌大雅吟楚妃歎二曲今無能歌者古有八曲其小雅吟蜀琴頭楚王吟東武吟四曲闕

明君歌舞者晉太康中季倫所作也王明君

本名昭君以觸文帝諱故晉人謂之明君匈奴盛請婚於漢元帝以後宮良家子明君配焉初武帝以江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆莫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思送明君亦然也其造新之曲多哀怨之聲晉宋以來明君止以絃隸少許為上舞而已梁天監中斯宣達為樂府令與諸樂工以清商兩相間絃為明君上舞傳之至今王僧虔技錄云明君有閒絃及契注聲又有送聲

張永元嘉技錄有四絃一曲蜀國四絃是也
居相和之末三調之首古有四曲其張女四
弦李延年四弦嚴卯四弦三曲闕蜀國四弦
節家舊有六解宋歌有五解今亦闕
王僧虔大明三年宴樂技錄平調有七曲一
曰長歌行二曰短歌三曰猛虎行四曰君子
行五曰燕歌行六曰從軍行七曰鞠歌行荀
氏錄所載十二曲傳者五曲武帝周西對酒
文帝仰瞻並短歌行文帝秋風别日並燕歌

行是也其七曲今不傳文帝功名明帝靑靑
並長歌行武帝吾年明帝雙桐並猛虎行燕
趙君子行左延年苦哉從軍行雉朝飛短行
是也其器有笙笛筑瑟琴箏琵琶七種歌弦
六部張永錄曰未歌之前有八部弦四器俱
作在高下遊弄之後凡三調歌弦一部竟輒
作送歌弦今用器又有大歌弦一曲歌大婦
織綺羅不在歌數唯平調有之即清調相逢
狹路閒道隘不容車篇後章有大婦織綺羅

中婦織流黃是也張録云非管絃音聲所寄似是命笛理絃之餘王録所無也亦謂之三婦豔詩

王僧虔技録云短歌行仰瞻一曲魏氏遺令使節朔奏樂魏文製此辭自撫箏和歌歌者云貴官彈箏貴官即魏文也此曲聲制最美辭不可入宴樂

猛虎行王僧虔技録曰荀録所載明帝[illegible]一篇今不傳

從軍行王僧虔云荀錄所載左延年苦哉一篇今不傳

王僧虔技錄云調又有蜘歌行今無歌者

王僧虔技錄清調有六曲一苦寒行二豫章行三董逃行四相逢狹路間行五塘上行六秋胡行荀氏錄所載九曲傳者五曲晉宋齊所歌今不歌武帝北上苦寒行上謁董逃行蒲生上行晨上願登並秋胡行是也其四曲今不傳明帝悠悠苦寒行古辭白楊豫章行

武帝白日董逃行古辭相逢狹路間行是也其器有笙笛下聲弄高弄遊弄篪節琴瑟琵琶八種歌弦四弦張永錄云未歌之前有五部弦又在弄後晉宋齊止四器也

豫章行王僧虔云荀錄所載古白楊一篇今不傳

王僧虔技錄瑟調曲有善哉行隴西行折楊柳行東門行東西門行順東西門行飲馬行上留田行新城安樂宮行婦病行孤子生行

放歌行大墻上蒿行野田黃爵行釣竿行臨高臺行長安城西行武舍之中行雁門太守行豔歌何嘗行豔歌福鍾行豔歌雙鴻行煌煌京洛行帝王所居行門有車馬客行牆上難用趨行日重光行蜀道難行權歌行有所思行蒲坂行採梨橘行白楊行胡無人行吾龍行公無渡河行荀氏錄所載十五曲傳者九曲武帝朝日自惜古公文帝朝遊上山明帝赫赫我祖古辭來日遊善哉古辭羅敷豔

歎行是也其六曲今不傳五嶽善哉行武帝鴻雁邦東西門行長安長安城西行雙鴻福鍾並豔歌將上牆上難用遨行是也其器有笙笛節琴瑟箏琵琶七種歌弦六部張永錄云未歌之前有七部弦又在弄後晉宋齊止四器也

王僧虔技錄云折楊柳行歌文帝西山古默默二篇今不歌

王僧虔技錄西門行歌古西門一篇今不傳

王僧虔技錄云東門行歌古東門一篇今不歌

王僧虔技錄云却東西門行荀錄所載武帝鴻雁一篇今不傳

王僧虔技錄云順東西門行今不歌

王僧虔技錄云飲馬行今不歌

王僧虔技錄有上留田行今不歌

王僧虔技錄有新城安樂宮行今不歌

王僧虔技錄有大牆上蒿行今不歌

王僧虔技錄有野田黃雀行今不歌

王僧虔技錄云雁門太守行歌古洛陽令一篇

王僧虔技錄云豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇

豔歌行非一有直云豔歌即豔歌行是也若羅敷何嘗雙鴻福鍾等行亦皆豔歌王僧虔技錄云豔歌雙鴻行荀錄所載雙鴻一篇豔歌福鍾行荀錄所載福鍾一篇今皆不傳豔

歌羅敷行日出東南隅篇荀錄所載羅敷一篇相和中歌之今不歌

王僧虔技錄云煌煌京洛行歌文帝園桃一篇

王僧虔技錄云門有車馬客行歌東阿王置酒一篇

王僧虔技錄云牆上難用趨行荀錄所載牆上一篇今不傳

王僧虔技錄有門有重光行今不傳

王僧虔技錄有蜀道難行今不歌

王僧虔技錄云櫂歌行歌明帝王者布大化一篇或云左延年作今不歌梁簡文帝在東宮更製歌少異此也

王僧虔技錄有蒲坂行今不歌

王僧虔技錄楚調曲有白頭吟行泰山吟行梁甫吟行東武琵琶吟行怨詩行其器有笙笛弄節琴箏琵琶瑟七種張錄云未歌之前有一部弦又在弄後又有但曲七曲廣陵散

黃老彈飛引大胡笳鳴小胡笳鳴鵾雞游弦流楚窈窕並琴箏笙筑之曲王錄所無也其廣陵散一曲今不傳

王僧虔技錄曰白頭吟行歌古皚如山上雪篇

王僧虔技錄有泰山吟行今不歌

王僧虔技錄有梁甫吟行今不歌

王僧虔技錄有東武吟行今不歌

怨詩行歌東阿王明月照高樓一篇王僧虔

技錄曰荀錄所載古爲君一篇今不傳

凡諸大曲竟黃老彈獨出舞無辭技王僧虔技錄櫂歌行在瑟調白頭吟在楚調而沈約云同調未知孰是

吳聲歌舊器有篪箜篌琵琶今有笙箏其曲有命嘯吳聲游曲半折六變八解命嘯十解存者有烏噪林浮雲驅雁歸湖馬讓餘皆不傳吳聲十曲一曰子夜二曰上柱三曰鳳將雛四曰上聲五曰歡聞六曰歡聞變七曰前

溪八曰阿子九曰丁督護十曰團扇郎並梁所用曲鳳將雛已上三曲古有歌自漢至梁不改今不傳上聲已下七曲內人包明月（按後包明月當是鮑明遠鮑照與王金珠辭並列）製舞前溪一曲餘並王金珠所製也半折六變八解漢世已來有之八解者古彈鄭千新蔡大治小治當男盛當梁太清中猶有得者今不傳又有七日夜女歌長史變黃鵠碧玉桃葉長樂佳歡好懊儂曲亦皆吳聲歌曲也

凡歌曲終皆有送聲子夜以持子送曲鳳將雛以澤雉送曲

子夜變歌前作持子送後作歡娛我送子夜警歌無送聲仍作變故呼爲變頭謂六變之首也

上聲歌者此因上聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所言謂哀思之音不及中和梁武因之改辭無復雅句

歡聞歌者晉穆升平初歌畢輒呼歡聞不以

爲送聲後因此爲曲名今世用莎持乙子代之語稍訛異也歡聞變歌者晉穆帝升平中童子輩忽歌於道曰阿子聞曲終輒云阿子汝聞不無幾而穆帝崩褚太后哭阿子汝聞不聲既悽苦因以名之

團扇郎歌者晉中書令王珉捉白團扇與嫂婢謝芳姿有愛情好甚篤嫂捶撻婢過苦王東亭聞而止之芳姿素善歌嫂令歌一曲當赦之應聲歌曰白團扇辛苦五流連是郎眼所

見珉閒更問之汝歌何遺芳姿即改云白團扇顦顇非昔容羞與郎相見後人因而歌之桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之

懊儂歌者晉石崇綠珠所作唯絲布澀難縫一曲而已後皆隆安初民間訛謠之曲宋少帝更製新歌三十六曲齊太祖常謂之中朝曲梁天監十一年武帝敕法雲改為相思曲

華山畿者宋少帝時懊惱一曲亦變曲也少

帝時南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾母問其故具以啟母母爲至華山尋訪見女具說聞感之因脫蔽膝令母密置其席下臥之當已少日果差忽見舉席見蔽膝而抱持遂吞食而死氣欲絕謂母曰葬時車載從華山度母從其意比至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須臾妝點沐浴既而出歌曰華山畿君既爲儂死獨活爲誰施歡若見憐時棺木

爲儂開棺應聲開女透入棺家人叩打無如之何乃合葬呼曰神女冢

讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此爲名按義康被徙亦是十七年南齊時朱碩仙善歌吳聲讀曲武帝出遊鍾山幸何美人墓碩仙歌曰一憶所歡時緣山破芻荏山神感儂意盤石銳鋒動帝神色不悅曰小人弄我時朱子尚亦善歌復爲一曲云暖暖日欲

冥觀騎立踟躕太陽猶倘可且願停須臾於是俱蒙厚賚

神弦歌十一曲一曰宿阿二曰道君三曰聖郎四曰嬌女五曰白古郎六曰青溪小姑七曰湖就姑八曰姑恩九曰採菱童十曰明下童十一曰同生

西曲歌有石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青陽度青驄白馬共戲樂安東平女兒子來羅那

呵灘孟珠翳樂夜度娘長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝尋陽樂白附鳩拔蒲壽陽樂作蠶絲楊叛兒西烏夜飛月節折楊柳歌三十四曲石城樂烏夜啼莫愁樂估客樂襄陽樂三洲襄陽蹋銅蹄採桑度江陵樂青驄白馬共戲樂安東平那呵灘孟珠翳樂壽陽樂並舞曲青陽度女兒子來羅夜黃夜度娘長松標雙行纏黃督黃纓平西樂攀楊枝壽陽樂白附鳩拔蒲作蠶絲並倚歌孟珠翳

樂亦倚歌按西曲歌出於荆郢樊鄧之間而
其聲節送和與吳歌亦異故其方俗而謂之
西曲云

石城樂舊舞十六人

烏夜啼舊舞十六人

莫愁樂亦云蠻樂舊舞十六人

估客樂者齊武帝之所製也帝布衣時嘗遊
樊鄧登祚以後追憶往事而作歌使樂府令
劉瑤管弦被之教習卒遂無成有人啓釋寶

月善解音律帝使奏之旬日之間便就諧合敕歌者常重爲感憶之聲猶行於世寶月又上兩曲帝數乘龍舟遊五城江中放觀以紅越布爲帆綠絲爲帆綷鍮石爲篙足篙榜者悉著鬱林布作淡黃袴列開使江中衣出五城殿猶在齊舞十六人梁八人

襄陽樂者宋隨王誕之所作也誕始爲襄陽郡元嘉二十六年仍爲雍州刺史夜聞諸女歌謠因而作之所以歌和中有襄陽來夜樂

之語也舊舞十六人梁八人又有大堤曲亦出於此簡文帝雍州十曲有大堤南湖北渚等曲

三洲歌者商客數遊巴陵三江口往還因共作此歌其舊辭云啼將別共來梁天監十一年武帝於樂壽殿道義竟留十大德法師設樂敕人人有問引經奉答次問法雲聞法師善解音律此歌何如法雲奉答天樂絕妙非膚淺所聞愚謂古辭過質未審可改以不敕

云法師語音法雲曰應歡會而有別離啼將別可改為歡將樂故歌和云三洲斷江口水從窈窕河傍流歡將樂共來長相思舊舞十六人梁八人

襄陽蹋銅蹄者梁武西下所製也（書鈔引古今樂錄襄陽銅蹄歌曰龍馬紫金鞍翠毛白玉羈照耀雙蹄下知是襄陽兒）沈約又作其和云襄陽白銅蹄聖德應乾來天監初舞十六人後八人採桑度舊舞十六人梁八人即非梁時作矣

江陵樂舊舞十六人梁八人

青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴鼓無弦有吹

青驄白馬舊舞十六人

共戲樂舊舞十六人梁八人

安東平舊舞十六人梁八人

女兒子倚歌也

來羅倚歌也

那呵灘舊舞十六人梁八人其和云郎去何當還多叙江陵及揚州事那呵蓋灘名也

孟珠十曲二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人

翳樂一曲倚歌二曲舞十六人梁八人

夜黃倚歌也

夜度娘倚歌也

長松標倚歌也

雙行纏倚歌也

黃督倚歌也

西平樂倚歌也

攀楊枝倚歌也

尋陽樂倚歌也

白附鳩倚歌亦曰白浮鳩本拂舞歌也

拔蒲倚歌也

壽陽樂者宋南平穆王爲豫州所作也舊舞十六人梁八人按其歌辭蓋敘傷別望歸之思

作蠶絲倚歌也

楊叛兒送聲云叛兒教儂不復相思

西烏夜飛者宋元徽五年荆州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荆州東下未敗之前思歸京師所以歌和云白日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處被彈歸

梁天監十一年武帝改西曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲一曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰鳳笙曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝雲曲又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦箏曲三曰陽春曲四曰朝雲

曲亦謂之江南弄云

江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅

龍笛曲和云江南音一唱直千金

採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞家人

鳳笙曲和云弦吹席長袖善留客

採菱曲和云菱歌女解佩戲江陽

遊女曲和云當年少歌舞承酒笑

朝雲曲和云徙倚折耀華

上雲樂七曲梁武帝製以代西曲一曰鳳臺

曲二曰桐栢曲三曰方丈曲四曰方諸曲五
曰玉龜曲六曰金丹曲七曰金陵曲按上靈
樂又有老胡文康辭周捨作或云范雲

桐栢曲和云可憐眞人遊

鳳臺曲和云上雲眞樂萬春

方諸曲三洲韻和云方諸上可憐觀樂長相
思

玉龜曲和云可憐遊戲來

金丹曲和云金丹會可憐乘白雲

梁有雅歌五曲一曰應王受圖曲二曰臣道篇三曰積惡篇四曰積善篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏之

自周以來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也然自雲門而下皆有其名而亾其容獨大武之制存而可考

何承天云今舞出樂謂之階步𦬺貫廂作

儀禮燕飲射三樂皆云席工於西階上少東師升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙入

立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡周南今直謂之階步而承天又以爲出樂俱失之矣

宋孝武改前舞爲凱容之舞後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞承天謂二容竟自無據按正德大豫二舞即出宣武宣文魏大武三舞

也宣武魏昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝爲昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟即魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其辭與名不變其舞舞相傳習至今不改壇識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

梁改宣烈爲大壯即周武舞也改凱容爲大觀即舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟而

大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴準梁樂蓋取人神不雜也
大壯大觀二舞以大爲名老子云域中有四大論云惟天爲大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉
鞞舞梁謂之鞞扇舞卽巴渝是也鞞扇器名也鞞扇上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰章和二年中三曰樂

久長四曰四方皇五曰殿前生桂樹並章帝
造魏曲五篇一明明魏皇帝二大和有聖帝
三魏麻長四天生烝民五爲君旣不易並明
帝造以代漢曲其辭並以陳思王又有五篇
一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當
殿前生桂樹三大魏篇以當漢吉昌四精微
篇以當關中有賢女五孟冬篇以當狡兎按
漢曲無漢吉昌狡兎二篇疑樂久長四方皇
是也

晉鼙舞歌五篇一曰洪業篇當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二曰天命篇當魏曲太和有聖帝古曲章和二年中三曰景皇篇當魏曲魏厤長古曲樂久長四曰大晉篇當魏曲天生烝民古曲四方皇五曰明君篇當魏曲爲君既不易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云爲君既不易爲臣良獨難不知與此同否

鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故

取以爲名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事
鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂
一篇聲辭雜寫不得可辨相傳如此魏曲有
太和時晉曲有雲門篇傳玄造以當魏曲齊
因之梁周捨改其篇
巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有歌
舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中自有
公無渡河其聲哀切故入瑟調不容以瑟調
雜於舞曲惟公無渡河古有歌有弦無舞也

梁拂舞歌並用晉辭

梁三朝樂第十九設拂舞

鞞鐸巾拂四舞梁並夷則格鍾磬鳩拂和故

白擬之爲夷則格上白鳩拂舞辭云

梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以

白紵四歌送也

四時白紵歌沈約云白約五章敕臣約造武

帝造後兩句

宋泰始歌舞十二曲一曰皇業頌歌自堯至

楚元王高祖世載聖德二曰聖祖頌三曰明
君大雅四曰通國風五曰天符頌六曰明德
頌七曰帝圖頌八曰龍躍大雅九曰淮祥風
十曰宋世大雅十一曰治兵大雅十二曰白
紵篇大雅
梁三朝樂第十六設俳技技兒以青布囊盛
竹篋貯兩踒子負束寫地歌舞小兒二人提
沓踒子頭讀俳云見俳不語言俳澀所俳作
一起四坐敬止馬無懸蹄牛無上齒駱駝無

角讐迅兩耳半折薦博四角恭踖

思親操舜遊歷山見烏飛思親而作此歌

舜彈五弦之琴歌南風之詩

襄陵操禹治洪水上會稽山顧而作此歌

箕子操紂時箕子佯狂痛宗廟之爲墟乃作此歌後傳以爲操

尅商操武王伐紂而作此歌

越裳操越裳獻白雉周公作歌遂傳之爲越裳操

神鳳操周成王時鳳凰翔舞成王作此歌

猗蘭操孔子自衛反魯見香蘭而作此歌

處女吟魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

採芝操商山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌

八公操淮南王好道正月上幸八公來降王作此歌

琴歌霍將軍去病益封萬五千戶秩祿與太

將軍等於是志得意歡而作此歌

築城相杵者出自漢梁孝王孝王築睢陽城方十二里造唱聲以小鼓爲節築者下杵以和之後世謂此聲爲睢陽曲

淸商西曲襄陽樂朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目梁簡文帝由是有大堤曲堤上行又因大堤曲而作也上並樂府

橫吹胡樂也張騫入西域傳其法於長安唯得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二

十八解乘輿以爲武樂後漢以給邊將萬人將軍得之玉海

鼓吹有龍頭大棡中鼓獨揭小鼓皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用也白帖